**Зауваження і пропозиції стейкхолдерів щодо освітньо-наукової програми**

**«Музичне мистецтво» » (2023-2024 н.р., проєкт)**

**третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

**Ступінь вищої освіти: доктор філософії**

**Галузь знань: 02 Культура і мистецтво**

**Спеціальність: 025 Музичне мистецтво**

З метою аналізу ефективності ОНП «Музичне мистецтво» Центром моніторингу якості освіти проведено опитування стейкхолдерів, у якому взяли участь:

**Круль Петро Франкович** – завідувач кафедри виконавського мистецтва *ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, професор, доктор мистецтвознавства*

***Бучківська Галина Вікентіївна*** – *декан гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, докторка педагогічних наук, професорка, заслужена діячка мистецтв України;*

***Зінків Ірина Ярославівна*** – *професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, докторка мистецтвознавства;*

**Сверлюк Ярослав Васильович** – директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор

Стейкхолдери відзначили відповідність ОНП потребам галузі та регіону, та проаналізували актуальність її освітніх компонентів. Вони відзначили послідовність в розробці компетентностей та програмних результатів, їх відповідність сучасним стандартам, а також перелік обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів та їх спрямованість на формування програмних компетентностей та досягненню цілей навчання. Стейкхолдери відзначили наявність широкого спектру вибіркових дисциплін, які забезпечують здобувачам освіти якісну підготовку їх дисертаційних досліджень. Також вони висловили готовність брати участь у освітній діяльності університету.

У той же час, зацікавлені сторони висловили ряд зауважень і пропозицій щодо поліпшення ОНП та підвищення рівня підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво».

1. Варто було б перелік запропонованих навчальних дисциплін підсилити музикознавчими курсами, пов’язаними з історією самої музикології та її відносно самостійними науковими галузями (орґанологія, орґанофонія, музична текстологія, нотографія та ін.).
2. Доцільно збільшити можливості академічної мобільності аспірантів, ефективніше використовувати існуючі з огляду на значну кількість угод ТНПУ з університетами-партнерами за кордоном.
3. Рекомендовано періодично оновлювати перелік вибіркових дисциплін відповідно до появи нових тем дослідження здобувачів.
4. Запропоновано розширити кількість ЗВО для проходження аспірантами науково-педагогічної практики за рахунок університетів-партнерів.
5. Варто розглянути питання про зменшення години з предмету «Музична культурологія» і збільшення годин для «Методології та методики музичної фольклористики».

В цілому усі стейкхолдери відзначили актуальність та збалансованість ОНП «Музичне мистецтво», врахуванні регіональної та галузевої специфіки а також тематики наукових досліджень аспірантів.